

«Ein deutsches Requiem», 67'38

- 1 *Chœur*: Selig sind, die da Leid tragen, 10'18
- 2 *Chœur*: Denn alles Fleisch, es ist wie Grass, 14'13
- 3 *Baryton & chœur*: Herr, lehre doch mich, dass ein Ende mit mir haben muss, 8'42
- 4 *Chœur*: Wie lieblich sind Deine Wohnungen, Herr Zebaoth, 4'44
- 5 *Soprano & chœur*: Ihr habt nun Traurigkeit, 6'19
- 6 *Chœur & baryton*: Denn wir haben hie keine bleibende Statt, 11'16
- 7 *Chœur*: Selig sind die Toten, 12'03

1989 | CD 1

1989 | CD 1

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Johannes Brahms (1833-1897)

Un Requiem allemand

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Christa Goetze: soprano

Werner Lechte: basse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
892

Concert du 24 septembre 1989
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

«Selva morale e spirituale» (extraits), 63'03

- 1 «Dixit Dominus Domino meo» secondo à 8 voix et instruments, 7'55
- 2 «Salve Regina» pour 2 sopranos, 4'59
- 3 «Pianto della Madonna», 7'05
- 4 «Beatus vir» primo à 6 voix et instruments, 6'59
- 5 «Laetaniae della Beata Vergine» à 6 voix, 8'58
- 6 «Salve Regina» à 3 voix, 4'15
- 7 «Motetto», 5'51
- 8 «Magnificat» à 6 voix, 16'56

1989 | CD 2

1989 | CD 2

FESTIVAL Michel Corboz

FRIBOURG

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Selva morale e spirituale

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Linda Wittauer, Adriana Fernandez, Isabel Balmori-Padesca,
Nicole Robadey: sopranos - Laura Fontana: alto - Philippe
Biéri, Laurent Dami: ténors - Alain Clément, Stephan Imboden:
basses

Hans Egidi, Thérèse Kipfer: violon - Sharin Rubien: viole
de gambe - Geneviève Bégon: violoncelle - Jonathan Rubin,
Christine Frantzen: luth - Magali Dami, Pierre Calmelet: flûte
à bec - Véronique Carrot: orgue & clavecin

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
893

Concert du 26 septembre 1989
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Cantate BWV 39 «Brich dem Hungrigen dein Brot», 22'24

- 1 *Chœur*: Brich dem Hungrigen dein Brot, 7'46
- 2 *Récitatif (basse)*: Der reiche Gott, 1'20
- 3 *Air (alto)*: Seinem Schöpfer noch auf Erden, 3'51
- 4 *Air (basse)*: Wohltutun und mitzuteilen vergesst nicht, 3'06
- 5 *Air (soprano)*: Höchster, was ich habe, 3'36
- 6 *Récitatif (alto)*: Wie soll ich dir, o Herr, 1'39
- 7 *Choral*: Selig sind, die aus Erbarmen, 1'04

1989 | CD 3

Cantate BWV 78 «Jesu, der du meine Seele», 13'08

- 8 *Chœur*: Jesu, der du meine Seele, 5'11
- 9 *Duo (soprano, alto)*: Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten, 5'16
- 10 *Récitatif (ténor)*: Ach! ich bin ein Kind der Sünden, 2'13
- 11 *Air (ténor, flûte obligée)*: Das Blut, so meine Schuld durchstreicht, 3'19
- 12 *Récitatif (basse)*: Die Wunden, Nägel, Kron und Grab, 2'53
- 13 *Air (basse, hautbois obligé)*: Nur du wirst mein Gewissen stillen, 3'10
- 14 *Choral*: Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen, 1'03

Cantate BWV 75 «Die Elenden sollen essen», 33'21

- 15 *Chœur*: Die Elenden sollen essen, 4'12
- 16 *Récitatif (basse)*: Was hilft des Purpurs Majestät, 0'59
- 17 *Air (ténor)*: Mein Jesus soll mein alles sein, 5'04
- 18 *Récitatif (ténor)*: Gott stürzet und erhöhet, 0'41
- 19 *Air (soprano)*: Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich, 5'25
- 20 *Récitatif (soprano)*: Indes schenkt Gott ein gut Gewissen, 0'40
- 21 *Choral*: Was Gott tut, das ist wohlgetan, 2'17
- 22 *Sinfonia*, 2'22
- 23 *Récitatif (alto)*: Nur eines kränkt, 0'49
- 24 *Air (alto)*: Jesus macht mich geistlich reich, 3'08
- 25 *Récitatif (basse)*: Wer nur in Jesus bleibt, 0'31
- 26 *Air (basse)*: Mein Herz glaubt und liebt, 3'58
- 27 *Récitatif (ténor)*: O Armut, der kein Reichtum gleicht!, 0'51
- 28 *Choral*: Was Gott tut, das ist wohlgetan, 2'24

1989 CD 3

FESTIVAL Michel Corboz

FRIBOURG

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantates 39, 78 & 75

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Adriana Fernandez: soprano

Annelise Théodoloz: mezzo-soprano

Gilles Ragon: ténor

Stephan Imboden: basse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
894

Concert du 28 septembre 1989
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Jean-Sébastien Bach

Cantate BWV 19 «Es erhub sich ein Streit», 17'39

- 1 *Chœur*: Es erhub sich ein Streit, 4'45
- 2 *Récitatif (basse)*: Gottlob! der Drache liegt, 1'01
- 3 *Air (soprano)*: Gott schickt uns Mahanaim zu, 3'56
- 4 *Récitatif (ténor)*: Was ist der schnöde Mensch, 0'50
- 5 *Air et choral (ténor)*: Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir, 4'56
- 6 *Récitatif (soprano)*: Lasst uns das Angesicht, 0'38
- 7 *Choral*: Lass dein' Engel mit mir fahren, 1'29

Wolfgang Amadeus Mozart

«Grosse Messe» en ut mineur K. 427, 55'08

- 8 *Chœur & soprano*: Kyrie, 7'35
- 9 *Chœur*: Gloria in excelsis Deo, 2'20
- 10 *Air (soprano I)*: Laudamus te, 4'46
- 11 *Chœur & sopranos I & II*: Gratias agimus tibi, 1'13
- 12 *Duo (sopranos I & II)*: Domine Deus, 2'38
- 13 *Double chœur*: Qui tollis, 6'18
- 14 *Trio (sopranos I & II, ténor)*: Quoniam tu solus, 4'10
- 15 *Chœur*: Jesu Christe, 0'38
- 16 *Chœur*: Cum Sancto Spiritu, 3'39
- 17 *Chœur*: Credo in unum deum, 3'19
- 18 *Air (soprano I)*: Et incarnatus est, 9'06
- 19 *Double chœur*: Sanctus – Hosanna, 3'25
- 20 *Double chœur*: Benedictus, 5'54

1989 | CD 4

1989 CD 4

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate 19

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Grande Messe en ut mineur

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Adriana Fernandez, Audrey Michael: sopranos
Bernarda Fink: mezzo-soprano
Frieder Lang, Laurent Dami: ténors
Stephan Imboden, Alain Clément: basses

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
895

Concert du 1^{er} octobre 1989
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Jean-Sébastien Bach

«Magnificat» BWV 243, 27'16

- 1 Chœur: Magnificat anima mea Dominum, 3'03
- 2 Air (mezzo-soprano): Et exultavit spiritus meus, 2'26
- 3 Air (soprano): Quia respexit humilitatem, 4'06
- 4 Chœur: Omnes generationes, 1'29
- 5 Air (basse): Quia fecit mihi magna, 2'03
- 6 Duo (alto, ténor): Et misericordia, 3'05
- 7 Chœur: Fecit potentiam, 1'53
- 8 Air (ténor): Deposuit potentes de sede, 2'07
- 9 Air (alto): Esurientes implevit bonis, 2'48
- 10 Trio (soprano, mezzo-soprano, alto): Suscepit Israel puerum, 1'53
- 11 Chœur: Sicut locutus est, 1'45
- 12 Chœur: Gloria Patri, 2'03

Antonio Lotti

13 «Crucifixus», 3'02

Anton Bruckner

14 «Ave Maria», 2'58

Arthur Honegger

«La Danse des morts», 28'39

- 15 Dialogue, 5'45
- 16 Danse des morts, 4'07
- 17 Lamento, 6'50
- 18 Sanglots, 1'32
- 19 La réponse de Dieu, 2'11
- 20 Espérance de la Croix, 6'56
- 21 Affirmation, 1'34

1991 | CD 5

1991 | CD 5

FESTIVAL Michel Corboz

FRIBOURG

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) **Magnificat**
Antonio Lotti (1667-1740) **Crucifixus**
Anton Bruckner (1824-1896) **Ave Maria**
Arthur Honegger (1892-1955) **La Danse des morts**

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Magnificat

Magali Dami: soprano
Yingbin Xie: mezzo-soprano
Elisabeth Graf: alto
Laurent Dami: ténor
Peter Harvey: basse

La Danse des morts

Naoko Okada: soprano
Elisabeth Graf: alto
Peter Harvey: basse
Örs Kisfaludy: récitant

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
911

Concert du 22 septembre 1991
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

«Selva morale e spirituale» (extraits), 68'22

- 1 «Kyrie» de la Messe à 4 voix, 3'45
- 2 «Gloria» de la Messe à 4 voix, 4'03
- 3 «Salve Regina» pour basse et basse continue, 3'34
- 4 «Credo» de la Messe à 4 voix, 5'08
- 5 «Laetatus sum» à 6 voix, 2 violons, 2 trombones, basson et basse continue, 6'39
- 6 «O quam pulchra» pour soprano et basse continue, 4'19
- 7 «Sanctus» & «Benedictus» de la Messe à 4 voix, 3'32
- 8 «Ego flos campi» pour alto et basse continue, 3'42
- 9 «Agnus Dei» de la Messe à 4 voix, 2'24
- 10 «Nisi Dominus» à 6 voix et basse continue, 9'07
- 11 «Salve Regina» pour 2 ténors, 2 violons et basse continue, 9'53
- 12 «Gloria» à 7 voix avec instruments, 12'21

1991 | CD 6

1991 | CD 6

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Selva morale e spirituale

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Magali Dami: soprano - Elisabeth Graf: alto - Mark Tucker,
Hans-Jürg Rickenbacker, Laurent Dami: ténors -
Stephan MacLeod: basse

Hans Egidi, Ursula Pachlatko: violon - Andrea Bandini,
Carlo Cambiano: trombone - Brigitte Gasse: viole de gambe -
Matthias Spaeter: luth - Arno Jochen: violone - Véronique
Carrot: clavecin - Philippe Corboz: orgue

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
912

Concert du 24 septembre 1991
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Messe en si mineur BWV 232, 52'42

- 1 (1) *Chœur*: Kyrie eleison, 9'02
- 2 (2) *Duo (soprano, alto)*: Christe eleison, 4'41
- 3 (3) *Chœur*: Kyrie eleison, 3'39
- 4 (4) *Chœur*: Gloria in excelsis, 1'46
- 5 (5) *Chœur*: Et in terra pax, 4'01
- 6 (6) *Air (alto)*: Laudamus te, 4'31
- 7 (7) *Chœur*: Gratias agimus tibi, 2'58
- 8 (8) *Duo (soprano, ténor)*: Domine Deus, 5'17
- 9 (9) *Chœur*: Qui tollis peccata mundi, 2'48
- 10 (10) *Air (alto)*: Qui sedes ad dexteram Patris, 4'54
- 11 (11) *Air (basse)*: Quoniam tu solus sanctus, 5'16
- 12 (12) *Chœur*: Cum Sancto Spiritu, 3'52

1991 | CD 7

1991 | CD 7

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Messe en si mineur (1/2)

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Magali Dami, Christiane Buntschu: sopranos

Elisabeth Graf: alto

Mark Tucker: ténor

Alain Clément, Stephan Imboden: basses

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
9141

Concerts des 28 et 29 septembre 1991
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Messe en si mineur BWV 232, 52'50

- 1 (13) *Chœur*: Credo in unum Deum, 1'49
- 2 (14) *Chœur*: Patrem omnipotentem, 2'05
- 3 (15) *Duo (soprano, alto)*: Et in unum Dominum, 4'41
- 4 (16) *Chœur*: Et incarnatus est, 3'15
- 5 (17) *Chœur*: Crucifixus, 3'44
- 6 (18) *Chœur*: Et resurrexit, 4'00
- 7 (19) *Air (basse)*: Et in Spiritum Sanctum, 4'56
- 8 (20) *Chœur*: Confiteor, 3'45
- 9 (21) *Chœur*: Et expecto, 2'17
- 10 (22) *Chœur*: Sanctus, 4'04
- 11 (23) *Chœur*: Osanna, 2'27
- 12 (24) *Air (ténor)*: Benedictus – (25) *Chœur*: Osanna, 7'11
- 13 (26) *Air (alto)*: Agnus Dei, 4'49
- 14 (27) *Chœur*: Dona nobis pacem, 3'41

1991 | CD 8

1991 | CD 8

FESTIVAL Michel Corboz

FRIBOURG

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Messe en si mineur (2/2)

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Magali Dami, Christiane Buntschu: sopranos

Elisabeth Graf: alto

Mark Tucker: ténor

Alain Clément, Stephan Imboden: basses

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
9142

Concerts des 28 et 29 septembre 1991
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Claudio Monteverdi

1 «Hor che 'l ciel e la terra e 'l vento tace», 8'50

2 «Laudate Dominum, Omnes gentes», 4'27

3 «Laetaniae della Beata Vergine», 9'55

Giacomo Carissimi

4 «Jephte», oratorio, 26'26

1993 | CD 9

1993 | CD 9

FESTIVAL Michel Corboz

FRIBOURG

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Hor che 'l ciel e la terra e 'l vento tace
Laudate Dominum, Omnes gentes
Laetaniae della Beata Vergine

Giacomo Carissimi (1605-1674)

Jephte

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Magali Dami, Christiane Buntschu, Marie-Laure Chabloz,
Natacha Ducret: sopranos - Elisabeth Graf, Monique Borel:
altos - Hans-Jürg Rickenbacher, Raphael Leite Osório: ténors -
Peter Harvey, Frederik Sjollema, Stephan MacLeod: basses

Hans Egidi, Thérèse Kipfer: violon - Brigitte Gasser: viole
de gambe - Arno Jochem: violone - Matthias Spaeter: luth -
Philippe Corboz: orgue

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
932

Concert du 28 septembre 1993
Eglise des Cordeliers, Fribourg

«Elias», oratorio – première partie, 65'51

1993 | CD 10

- 1 (1) *Introduction*: So war der Herr, der Gott Israels, lebet –
Ouverture – Chœur: Hilf, Herr!, 8'30
- 2 (2) *Duo (soprano, alto & chœur)*: Herr, höre unser Gebet!, 1'52
- 3 (3) *Récitatif (ténor)*: Zerisset eure Herzen und nicht eure Kleider!, 0'43
- 4 (4) *Air (ténor)*: So ihr mich von ganzem Herzen suchet, 2'44
- 5 (5) *Chœur*: Aber der Herr sieht es nicht, 3'49
- 6 (6) *Récitatif (alto)*: Elias! Gehe weg von hinnen, 0'47
- 7 (7) *Double quatuor*: Denn er hat seinen Engeln befohlen, 2'36
- 8 (8) *Récitatif (soprano)*: Nun auch der Bach vertrocknet ist, 1'17
- 9 (9) *Récitatif (basse)*: Was hast du an mir getan, 6'25
- 10 (10) *Chœur*: Wohl dem, der den Herrn fürchtet, 4'11
- 11 (11) *Récitatif (baryton & chœur)*: So wahr der Herr Zebaoth lebet, 4'02
- 12 (12) *Chœur*: Baal, erhöre uns!, 3'19
- 13 (13) *Récitatif (baryton & chœur)*: Rufet lauter! Denn er ist ja Gott!, 2'54
- 14 (14) *Récitatif et air (baryton)*: Herr Gott Abrahams, Isaaks und Israels, 3'43
- 15 (15) *Quatuor*: Wirf dein Anliegen auf den Herrn, 1'24
- 16 (16) *Récitatif (baryton & chœur)*: Der du deine Diener machst
zu Geistern, 2'47
- 17 (17) *Air (baryton)*: Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer, 2'02
- 18 (18) *Arioso (alto)*: Weh Ihnen, dass sie von mir weichen!, 2'48
- 19 (19) *Récitatif (ténor & chœur)*: Hilf deinem Volk, du Mann Gottes!, 5'39
- 20 (20) *Chœur*: Dank sei dir Gott, 4'13

1993 | CD 10

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Elias (1/2)

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Naoko Okada: soprano

Elisabeth Graf: alto

Charles Daniels: ténor

Peter Harvey: basse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
9341

Concert des 2 et 3 octobre 1993
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

«Elias», oratorio – deuxième partie, 69'40

1993 | CD 11

- 1 (21) *Air (soprano)*: Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!, 5'36
- 2 (22) *Chœur*: Fürchte dich nicht, 4'13
- 3 (23) *Récitatif (ténor, baryton & chœur)*: Der Herr hat dich erhoben, 3'23
- 4 (24) *Chœur*: Wehe ihm, er muss sterben!, 1'33
- 5 (25) *Récitatif (ténor, baryton)*: Du Mann Gottes, lass meine Rede, 2'23
- 6 (26) *Air (baryton)*: Es ist genug, so nimm nun, Herr, meine Seele!, 5'09
- 7 (27) *Récitatif (ténor)*: Siehe, er schläft unter dem Wacholder, 0'48
- 8 (28) *Trio*: Hebe deine Augen auf zu den Bergen, 1'47
- 9 (29) *Chœur*: Siehe, der Hüter Israels, 4'06
- 10 (30) *Récitatif (alto, baryton)*: Stehe auf, Elias, 1'48
- 11 (31) *Air (alto)*: Sei stille dem Herrn, 3'16
- 12 (32) *Chœur*: Wer bis an das Ende beharrt, 2'36
- 13 (33) *Récitatif (baryton, soprano)*: Herr, es wird Nacht um mich, 1'44
- 14 (34) *Chœur*: Der Herr ging vorüber, 5'06
- 15 (35) *Récitatif (alto) & quatuor avec chœur*: Seraphim standen über ihm / Heilig ist Gott der Herr, 3'13
- 16 (36) *Chœur & récitatif (baryton)*: Gehe wiederum hinab!, 1'22
- 17 (37) *Arioso (baryton)*: Ja, es sollen wohl Berge weichen, 3'11
- 18 (38) *Chœur*: Und der Prophet Elias brach hervor, 2'30
- 19 (39) *Air (ténor)*: Dann werden die Gerechten leuchten, 2'47
- 20 (40) *Récitatif (soprano)*: Darum ward gesendet der Prophet Elias, 1'21
- 21 (41) *Chœur & quatuor*: Aber einer erwacht von Mitternacht / Wohlan, alle, die ihr durstig seid, 7'32
- 22 (42) *Chœur final*: Alsdann wird euer Licht hervorbrechen, 3'53

1993 | CD 11

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Elias (2/2)

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Naoko Okada: soprano

Elisabeth Graf: alto

Charles Daniels: ténor

Peter Harvey: basse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
9342

Concert des 2 et 3 octobre 1993
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

«Petite Messe solennelle», 72'59

- 1 *Chœur*: Kyrie eleison – Christe eleison, 5'48
- 2 *Soli & chœur*: Gloria in excelsis Deo – Et in terra pax, 2'08
- 3 *Terzettino [Trio] (alto, ténor, basse)*: Gratias agimus tibi, 4'02
- 4 *Air (ténor)*: Domine Deus, 5'20
- 5 *Duo (soprano, alto)*: Qui tollis peccata mundi, 5'47
- 6 *Air (basse)*: Quoniam tu solus sanctus, 7'21
- 7 *Chœur*: Cum Sancto Spiritu, 5'25
- 8 *Soli & chœur*: Credo, 4'05
- 9 *Air (soprano)*: Crucifixus, 2'49
- 10 *Soli & chœur*: Et resurrexit, 8'25
- 11 *Piano*: Preludio religioso (Offertoire), 6'26
- 12 *Soli & chœur*: Sanctus, 3'02
- 13 *Air (soprano)*: O salutaris hostia, 4'50
- 14 *Air (alto & chœur)*: Agnus Dei, 7'24

1995 | CD 12

1995 CD 12

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Petite Messe solennelle

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Efrat Ben-Nun: soprano

Elisabeth Graf: alto

Jeffrey Francis: ténor

Shigeo Ishino: basse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
951

Concert du 14 septembre 1995
Aula de l'Université de Fribourg

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1 «Stabat Mater», 6'57

Claudio Monteverdi

2 «Confitebor tibi, Domine», 8'26

Domenico Scarlatti

3 «Stabat Mater», 23'10

Jean-Sébastien Bach

4 «Lobet den Herrn, alle Heiden», motet BWV 230, 6'10

5 «Komm, Jesu, komm», motet BWV 229, 8'01

6 «Singet dem Herrn ein neues Lied», motet BWV 225, 12'58

1995 | CD 13

1995 CD 13

FESTIVAL Michel Corboz

FRIBOURG

Giovanni Pierluigi

da Palestrina (ca. 1525-1594) Stabat Mater

Claudio Monteverdi (1567-1643) Confitebor tibi, Domine

Domenico Scarlatti (1685-1757) Stabat Mater

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) 3 Motets

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Efrat Ben-Nun: soprano - Elisabeth Graf: alto - Hans-Jürg Rickenbacher: ténor - Shigeo Ishino: basse

Hans Egidi, Suzanne Vischer: violon - Thilo Hirsch: viole de gambe - Clan Stein: violone - Matthias Spaeter: luth - Yves Rechsteiner: orgue

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
953

Concert du 21 septembre 1995
Eglise des Cordeliers, Fribourg

Psaume 42 «Wie der Hirsch schreit», 25'25

- 1 *Chœur*: Wie der Hirsch schreit, 6'31
- 2 *Air (soprano)*: Meine Seele dürstet nach Gott, 2'48
- 3 *Récitatif (soprano)*: Meine Tränen sind meine Speise, 0'39
- 4 *Air (soprano & chœur)*: Denn ich wollte gern hingehen, 2'34
- 5 *Chœur*: Was betrübst du dich, meine Seele, 1'48
- 6 *Récitatif (soprano)*: Mein Gott, betrübt ist meine Seele, 1'41
- 7 *Quintette (soprano & chœur d'hommes)*: Der Herr hat des Tages verheissen, 4'25
- 8 *Chœur final*: Was betrübst du dich, meine Seele, 4'36

Wolfgang Amadeus Mozart

«Requiem» K. 626, 48'59

- 9 *Chœur & soprano*: Introitus: Requiem aeternam, 4'11
- 10 *Chœur*: Kyrie, 2'19
- 11 *Chœur*: Sequentia: Dies irae, 1'57
- 12 *Soli*: Tuba mirum, 3'20
- 13 *Chœur*: Rex tremendae, 1'53
- 14 *Soli*: Recordare, 5'43
- 15 *Chœur*: Confutatis, 2'46
- 16 *Chœur*: Lacrimosa – Amen, 3'11
- 17 *Chœur & soli*: Offertorium: Domine Jesu Christe, 3'56
- 18 *Chœur*: Hostias, 4'16
- 19 *Chœur*: Sanctus, 1'28
- 20 *Soli & chœur*: Benedictus, 4'53
- 21 *Chœur*: Agnus Dei, 3'38
- 22 *Soprano & chœur*: Communio: Lux aeterna, 2'36
- 23 *Chœur*: Cum sanctis tuis, 2'47

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Psaume 42

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem

Ensemble Vocal de Lausanne
Orchestre de Chambre de Genève

Efrat Ben-Num: soprano
Elisabeth Graf: alto
Jeffrey Francis: ténor
Marcos Fink: baryton-basse

Direction: Michel Corboz

Giovanni Battista Pergolesi

«Laudate pueri Dominum», 19'15

- 1 Laudate pueri Dominum, 3'18
- 2 A soli ortu, 3'37
- 3 Excelsus super omnes, 2'07
- 4 Quis sicut Dominus, 2'22
- 5 Suscitans a terra inopem, 2'22
- 6 Gloria Patri, 3'18
- 7 Sicut erat in principio, 2'08

Antonio Vivaldi

«Gloria», 26'19

- 8 *Chœur*: Gloria in excelsis Deo, 2'12
- 9 *Chœur*: Et in terra pax, 4'11
- 10 *Duo (sopranos I & II)*: Laudamus te, 2'01
- 11 *Chœur*: Gratias agimus tibi, 0'15
- 12 *Chœur*: Propter magnam gloriam, 0'52
- 13 *Solo (soprano)*: Domine Deus, 4'09
- 14 *Chœur*: Domine Fili unigenite, 2'23
- 15 *Solo (alto) & chœur*: Domine Deus, Agnus Dei, 3'46
- 16 *Chœur*: Qui tollis peccata mundi, 0'42
- 17 *Solo (alto)*: Qui sedes ad dexteram Patris, 2'24
- 18 *Chœur*: Quoniam tu solus sanctus, 0'42
- 19 *Chœur*: Cum Sancto Spiritu, 2'36

Georg Friedrich Haendel

«Dixit Dominus», 34'15

- 20 *Trio (soprano, contre-ténor, ténor & chœur)*: Dixit Dominus, 6'24
- 21 *Solo (contre-ténor)*: Virgam virtutis tuae, 2'50
- 22 *Solo (soprano)*: Tecum principium in die virtutis, 3'11
- 23 *Chœur*: Juravit Dominus – Tu es sacerdos in aeternum, 4'01
- 24 *Quintette (2 sopranos, 2 ténors, basse & chœur)*: Dominus a dextris tuis, 8'18
- 25 *Duo (2 sopranos & chœur)*: De torrente in via bibet, 3'28
- 26 *Chœur*: Gloria Patri et Filio, 5'59

1997 | CD 15

1997 | CD 15

FESTIVAL Michel Corboz

FRIBOURG

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Laudate pueri Dominum

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Dixit Dominus

Ensemble Vocal de Lausanne (et ses solistes)

Orchestre du Festival Amadeus

Sandrine Piau: soprano

Elisabeth Graf: alto

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
971

Concert du 18 septembre 1997

Eglise des Cordeliers, Fribourg

«Die erste Walpurgisnacht», cantate profane, 35'50

- 1 *Ouverture*: Das schlechte Wetter – Der Übergang zum Frühling, 9'43
- 2 *Druide (ténor), chœur des druides et du peuple*: Es lacht der Mai, 4'17
- 3 *Vieille femme (alto) et chœur d'épouses du peuple*: Könnt ihr so verwegen handeln?, 2'58
- 4 *Prêtre (baryton) et chœur des druides*: Wer Opfer heut zu bringen scheut, 1'58
- 5 *Chœur des druides veilleurs*: Verteilt euch, wackre Männer, hier, 2'00
- 6 *Veilleur (basse) et chœur de veilleurs*: Diese dummen Pfaffenchristen, 0'55
- 7 *Chœur des druides et du peuple*: Kommt mit Zacken und mit Gabeln, 6'44
- 8 *Prêtre (baryton) et chœur des druides et du peuple*: So weit gebracht, dass wir bei Nacht, 2'50
- 9 *Veilleur (ténor) et chœur des veilleurs chrétiens*: Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle, 1'12
- 10 *Prêtre (baryton), chœur des druides et du peuple*: Die Flamme reinigt sich vom Rauch, 3'10

1997 | CD 16

1997 | CD 16

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Felix Mendelssohn (1809-1847)

La première nuit de Walpurgis

Ensemble Vocal de Lausanne
Orchestre de Chambre de Lausanne
Elisabeth Graf: alto
John Bowen, Udo Scheuerpflug: ténors
Simon Jaunin: baryton
Michel Brodard: basse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
9721

Concert du 21 septembre 1997
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Messe n° 6 en mi bémol majeur D 950, 56'14

- 1 Kyrie, 8'10
- 2 Gloria, 13'17
- 3 Credo, 15'30
- 4 Sanctus, 3'01
- 5 Benedictus, 5'24
- 6 Agnus Dei, 10'49

1997 | CD 17

1997 | CD 17

FESTIVAL Michel Corboz

FRIBOURG

Franz Schubert (1797-1828)

Messe n° 6

Ensemble Vocal de Lausanne
Orchestre de Chambre de Lausanne
Sandrine Piau: soprano
Elisabeth Graf: alto
John Bowen, Udo Scheuerpflug: ténors
Michel Brodard: basse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
9722

Concert du 21 septembre 1997
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Antonio Lotti

1 «Crucifixus», 2'10

Carlo Gesualdo

Trois Répons, 13'13

- 2 «In monte Oliveti», 4'16
- 3 «Tristis est anima mea», 4'15
- 4 «Tenebrae factae sunt», 4'32

Claudio Monteverdi

«Selva morale e spirituale» (extraits), 25'55

- 5 Venite, 3'51
- 6 Salve Regina, 4'25
- 7 O quam pulchra, 4'48
- 8 Sancta Maria, 2'51
- 9 Kyrie – Credo (Messe à 4 voix), 9'24

Jean-Sébastien Bach

- 10 «Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf», motet BWV 226, 7'45
- 11 «Fürchte dich, ich bin bei dir», motet BWV 228, 8'46
- 12 «Jesu, meine Freude», motet BWV 227, 21'00

1997 | CD 18

1997 CD 18

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Antonio Lotti (1667-1740) **Crucifixus**
Carlo Gesualdo (1566-1613) **3 Répons**
Claudio Monteverdi (1567-1643) **Selva morale e spirituale**
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) **3 Motets**

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne
Thilo Hirsch: violon
Matthias Spaeter: luth
Marcelo Giannini: orgue

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
973

Concert du 25 septembre 1997
Eglise des Cordeliers, Fribourg

Wolfgang Amadeus Mozart

1 «Exultate, jubilate» K. 165, 13'48

Johannes Brahms

Deux pièces pour chœur a cappella, 6'40

2 «Im Herbst», 4'24

3 «Letztes Glück», 2'11

Benoît Corboz

4 «Tableaux de la Révélation», 22'28

Gabriel Fauré

«Requiem», 35'58

5 *Chœur*: Introit – Kyrie, 6'56

6 *Baryton & chœur*: Offertoire, 6'38

7 *Chœur*: Sanctus, 3'32

8 *Air (soprano)*: Pie Jesu, 3'21

9 *Chœur*: Agnus Dei, 5'38

10 *Baryton & chœur*: Libera me, 5'47

11 *Chœur*: In Paradisum, 4'02

1997 | CD 19

1997 | CD 19

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Exultate, jubilate**

Johannes Brahms (1833-1897) **2 pièces pour chœur a cappella**

Benoît Corboz (1962) **Tableaux de la Révélation**

Gabriel Fauré (1845-1924) **Requiem**

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne
Sandrine Piau: soprano
Simon Jaunin: baryton

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
974

Concert du 28 septembre 1997
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Henry Purcell

«Funeral Sentences» et «Music for the Funeral of Queen Mary», 14'22

- 1 March, 1'49
- 2 Man that is born of a woman, 2'23
- 3 Canzona, 1'24
- 4 In the midst of life, 3'29
- 5 Canzona, 1'24
- 6 Thou knowest Lord, 2'00
- 7 March, 1'51

Johann Ludwig Bach

8 «Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist», motet, 4'20

Johann Christoph Bach

9 «Der Mensch, vom Weibe geboren», motet, 2'15

Jean-Sébastien Bach

10 «Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn», motet BWV Anh. III 159, 4'31

Claudio Monteverdi

11 «Tirsi e Clori», 12'33

Joseph Haydn

«Missa in Angustiis» ou «Nelsonmesse», 38'02

- 12 *Soprano & chœur*: Kyrie, 4'14
- 13 *Soli & chœur*: Gloria in excelsis Deo, 3'42
- 14 *Soprano, basse & chœur*: Qui tollis, 3'51
- 15 *Soli & chœur*: Quoniam tu solus sanctus, 2'46
- 16 *Chœur*: Credo in unum Deum, 1'39
- 17 *Soli & chœur*: Et incarnatus est, 3'34
- 18 *Soprano & chœur*: Et resurrexit, 3'37
- 19 *Chœur*: Sanctus, 2'24
- 20 *Soli & chœur*: Benedictus, 6'11
- 21 *Soli*: Agnus Dei, 2'44
- 22 *Chœur*: Dona nobis pacem, 3'16

1999 | CD 20

1999 | CD 20

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Henry Purcell (1658-1695)

Music for the Funeral of Queen Mary

Johann Ludwig Bach (1677-1731),

Johann Christoph Bach (1642-1703),

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) **Motets**

Claudio Monteverdi (1567-1643) **Tirsi e Clori**

Joseph Haydn (1732-1809) **Nelsonmesse**

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Natacha Ducret (Haydn), Eun-Yee You: sopranos

Marie-Claude Chappuis: mezzo-soprano

Emiliano Gonzalez Toro: ténor

Simon Jaunin (Haydn), Peter Harvey: barytons

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
9913

Concerts des 15 et 22 (Haydn) septembre 1999
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

«Requiem», 65'53

- 1 *Soli & chœur*: Introit – Kyrie, 7'34
- 2 *Chœur*: Dies irae, 2'57
- 3 *Basse & chœur*: Tuba mirum, 6'18
- 4 *Soli & chœur*: Rex tremendae, 1'45
- 5 *Soli & chœur*: Recordare, 5'44
- 6 *Chœur*: Confutatis, 3'58
- 7 *Alto & chœur*: Lacrimosa, 5'10
- 8 *Chœur*: Domine Jesu, 4'24
- 9 *Basse & chœur*: Hostias, 7'01
- 10 *Chœur*: Sanctus, 2'10
- 11 *Soli & chœur*: Benedictus, 3'53
- 12 *Soli & chœur*: Agnus Dei, 9'37
- 13 *Chœur*: Libera me, 5'16

1999 | CD 21

1999 | CD 21

FESTIVAL *Michel Corboz*

FRIBOURG

Franz von Suppé (1819-1895)

Requiem

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Ursula Füre: soprano

Helena Rasquer: alto

Topi Lehtipuu: ténor

Marcos Fink: baryton-basse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
992

Concert du 19 septembre 1989
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Francis Poulenc

«Stabat Mater», 29'46

- 1 *Chœur*: Stabat mater dolorosa, 3'45
- 2 *Chœur*: Cujus animam gementem, 1'12
- 3 *Chœur a cappella*: O quam tristis, 2'36
- 4 *Chœur*: Quae moerebat, 1'25
- 5 *Chœur*: Quis est homo, 1'33
- 6 *Soprano & chœur*: Vidit suum, 3'10
- 7 *Chœur*: Eja mater, 1'33
- 8 *Chœur a cappella*: Fac ut ardeat, 1'55
- 9 *Chœur*: Sancta mater, 3'24
- 10 *Soprano & chœur*: Fac ut portem, 3'07
- 11 *Chœur*: Inflammatus et accensus, 1'43
- 12 *Soprano & chœur*: Quando corpus, 4'18

Arthur Honegger

«Le Roi David» – première partie, 36'36

- 13 (1) *Récitant*: Introduction, 2'42
- 14 (2) *Contralto (ou enfant)*: Cantique du berger, 2'23
- 15 (3) *Chœur*: Psaume «Loué soit le Seigneur», 3'38
- 16 (4) *Chœur*: Chant de victoire, 0'18
- 17 (5) *Chœur*: Chant de victoire – *Récitant*: Cortège, 2'18
- 18 (6) *Ténor*: Psaume «Ne crains rien», 2'23
- 19 (7) *Chœur d'hommes*: Cantique des prophètes, 1'27
- 20 (8) *Soprano*: Psaume «Ah! si j'avais des ailes de colombe», 2'51
- 21 (9) *Ténor*: Psaume «Pitié de moi, mon Dieu», 3'25
- 22 (10) *Récitant*: Le Camp de Saül, 2'21
- 23 (11) *Chœur*: Psaume «L'Eternel est ma lumière», 1'02
- 24 (12) *La Pythonisse*: Incantation, 6'14
- 25 (13) *Récitant*: Marche des Philistins, 1'23
- 26 (14) *Chœur de femmes*: Lamentations de Guilboa, 4'04

1999 | CD 22

1999 | CD 22

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Francis Poulenc (1899-1963) **Stabat Mater**

Arthur Honegger (1892-1955) **Le Roi David** (1/2)

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Sabat Mater

Le Roi David

Ursula Fūri: soprano Ludmila Zelenka: soprano
Marie Claude-Chappuis: mezzo-soprano
Alain Bertschy: ténor
Daniel Mesguich: récitant
Eörs Kisfaludy: David
Véronique Mermoud: La Pythonisse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
9924

Concerts des 19 et 26 (Honegger) septembre 1999
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Arthur Honegger

«Le Roi David» – deuxième partie, 49'44

- | | |
|----|--|
| 1 | (15) <i>Chœur de femmes</i> : Cantique de fête, 1'12 |
| 2 | (16) <i>Récitant & chœur</i> : La Danse devant l'arche, 2'24 |
| 3 | (17) <i>Chœur</i> : Cantique «De mon cœur jaillit le péché», 10'16 |
| 4 | (18) <i>Mezzo-soprano</i> : Chant de la servante, 2'31 |
| 5 | (19) <i>Chœur</i> : Psaume de pénitence, 5'10 |
| 6 | (20) <i>Chœur</i> : Psaume «Je fus conçu dans le péché», 4'04 |
| 7 | (21) <i>Ténor</i> : Psaume «Je lève mes regards vers la montagne», 2'36 |
| 8 | (22) <i>Soprano & chœur de femmes</i> : La Chanson d'Ephraïm, 3'55 |
| 9 | (23) <i>Récitant</i> : Marche des Hébreux, 2'09 |
| 10 | (24) <i>Chœur</i> : Psaume «Je t'aimerai, Seigneur, d'un amour tendre», 4'11 |
| 11 | (25) <i>Chœur</i> : Psaume «Dans cet effroi», 5'48 |
| 12 | (26) <i>Soprano & chœur</i> : Mort de David, 5'30 |

Frank Martin

«Et la vie l'emporta», 25'16

- | | |
|----|--|
| 13 | <i>Alto, baryton & chœur</i> : Imploration, 7'58 |
| 14 | <i>Alto, baryton & chœur</i> : Combat, 6'18 |
| 15 | <i>Alto & chœur</i> : Offrande, 10'59 |

1999 | CD 23

1999 | CD 23

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Arthur Honegger (1892-1955) **Le Roi David** (2/2)

Frank Martin (1890-1974) **Et la vie l'emporta**

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Le Roi David

Ludmila Zelenka: soprano - Marie Claude-Chappuis: mezzo-soprano - Alain Bertschy: ténor - Daniel Mesguich: récitant - Eörs Kiszfaludy: David - Véronique Mermoud: La Pythonisse

Ensemble Vocal de Lausanne

Orchestre du Festival Amadeus

Et la vie l'emporta

Marie Claude-Chappuis: mezzo-soprano - Peter Harvey: baryton

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
9943

Concerts des 22 et 26 (Honegger) septembre 1999
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Olivier Messiaen

1 «O sacrum convivium», 3'04

Frank Martin

«Cinq Chants d'Ariel», 10'50

- 2 Come unto these yellow sands, 1'36
- 3 Full fathom five, 3'32
- 4 Before you can say, 0'54
- 5 You are three men of sin, 3'41
- 6 Where the bee sucks, 1'06

Wolfgang Amadeus Mozart

«Grosse Messe» en ut mineur K. 427, 51'07

- 7 *Chœur & soprano*: Kyrie, 6'56
- 8 *Chœur*: Gloria in excelsis Deo, 2'10
- 9 *Air (soprano I)*: Laudamus te, 4'40
- 10 *Chœur & sopranos I & II*: Gratias agimus tibi, 1'04
- 11 *Duo (sopranos I & II)*: Domine Deus, 2'39
- 12 *Double chœur*: Qui tollis, 4'44
- 13 *Trio (sopranos I & II, ténor)*: Quoniam tu solus, 4'14
- 14 *Chœur*: Jesu Christe – Cum Sancto Spiritu, 4'09
- 15 *Chœur*: Credo in unum deum, 3'14
- 16 *Air (soprano I)*: Et incarnatus est, 8'17
- 17 *Double chœur*: Sanctus – Hosanna, 3'12
- 18 *Double chœur*: Benedictus, 5'42

2001 | CD 24

2001 | CD 24

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Olivier Messiaen (1908-1992) **O sacrum convivium**

Frank Martin (1890-1974) **Cinq Chants d'Ariel**

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne
Direction: Natacha Casagrande

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Grande Messe en ut mineur

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne
Hiroko Kawamichi, Jeannette Fischer: sopranos
Topi Lehtipuu: ténor
Rudolf Rosen: basse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
011

Concert du 16 septembre 2001
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

- 1 (1) *Chœur*: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen, 6'27
2 (2) *Récitatif (Evangéliste)*: Da Jesus diese Rede vollendet hatte, 0'39
3 (3) *Choral*: «Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, 0'45
4 (4) *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Daversammelten sich die Hohenpriester – *Chœur*:
Ja nicht auf das Fest – *Récitatif (Evangéliste)*: Da nun Jesus war zu Bethanien – *Chœur*:
Wozu dienet diester Unrat – *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Da das Jesus merketete, 3'13
5 (5) *Récitatif accompagné (alto)*: Du lieber Heiland du, 0'53
6 (6) *Air (alto)*: Buss und Reu, 3'32
7 (7) *Récitatif (Evangéliste, Judas)*: Da ging hin der Zwölfen einer, 0'36
8 (8) *Air (soprano)*: Blute nur, du liebes Herz!, 4'47
9 (9) *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Aber amersten Tage der süssen Brot – *Chœur*: Wo willst
du, dass wir dir bereiten – *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Er sprach: Gehet hin in
die Stadt – *Chœur*: Herr, bin ich's?, 2'05
10 (10) *Choral*: Ich bin's, ich sollte büssen, 0'40
11 (11) *Récitatif (Evangéliste, Jésus, Judas)*: Er antwortete und sprach, 3'06
12 (12) *Récitatif accompagné (soprano)*: Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt, 1'28
13 (13) *Air (soprano)*: Ich will dir mein Herze schenken, 3'04
14 (14) *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten, 1'02
15 (15) *Choral*: Erkenne mich, mein Hüter, 0'50
16 (16) *Récitatif (Evangéliste, Pierre, Jésus)*: Petrus aber antwortete, 0'56
17 (17) *Choral*: Ich will hier bei dir stehen, 0'49
18 (18) *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, 1'40
19 (19) *Récitatif accompagné (ténor)*: Hier zittert das gequälte Herz – *Choral*: Was ist die Ursac, 1'47
20 (20) *Air (ténor)*: Ich will bei meinem Jesuwachen – *Chœur*: So schlafen unsre Sünden, 5'18
21 (21) *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Und ging hin ein wenig, 0'36
22 (22) *Récitatif accompagné (basse)*: Der Heiland fällt vor Vater nieder, 0'52
23 (23) *Air (basse)*: Gerne will ich mich bequemen, 4'30
24 (24) *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Und er kam zu seinen Jüngern, 1'12
25 (25) *Choral*: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, 0'56
26 (26) *Récitatif (Evangéliste, Jésus, Judas)*: Und er kam und fand sie aber schlafend, 2'46
27 (27) *Duo (soprano, alto)*: So ist mein Jesus nun gefangen – *Chœur*: Sind Blitze, sind Donner
in Wolken verschwunden?, 4'14
28 (28) *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Und siehe, einer aus denen, 2'17
29 (29) *Choral*: O Mensch, beweine dein Sünde gross, 5'12

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

J. S. Bach (1685–1750)

Passion selon saint Matthieu (1/3)

Ensemble Vocal de Lausanne

Ensemble Instrumental de Lausanne
(sur instruments anciens)

Sandrine Piau: soprano
Margriet van Reisen: mezzo-soprano
Topi Lehtipuu: ténor (L'Evangéliste & airs)
Marcos Fink: baryton-basse (Jésus)
Peter Harvey: basse (Judas, Pierre, Le Grand Prêtre, Pilate & airs)

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
0121

Concert du 23 septembre 2001
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

- 1 (30) *Air (alto)*: Ach! nun ist mein Jesus hin! – *Chœur*: Wo ist denn dein Freund, 3'42
- 2 (31) *Récitatif (Evangéliste)*: Die aber Jesum gegriffen hatten, 1'01
- 3 (32) *Choral*: Mir hat die Welt trüglich gericht', 0'44
- 4 (33) *Récitatif (Evangéliste, Témoins I & II [alto, ténor], Grand Prêtre)*: Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten, 1'12
- 5 (34) *Récitatif accompagné (ténor)*: Mein Jesus schweigt, 1'10
- 6 (35) *Air (ténor)*: Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen, 3'29
- 7 (36) *Récitatif (Evangéliste, Grand Prêtre)*: Und der Hohepriester antwortete – *Chœur*: Er ist des Todes schuldig! – *Récitatif (Evangéliste)*: Da spielten sie aus – *Chœur*: Weissage uns, Christe, 2'06
- 8 (37) *Choral*: Wer hat dich so geschlagen, 0'51
- 9 (38) *Récitatif (Evangéliste, Servantes I & II [sopranos], Pierre)*: Petrus aber sass draussen – *Chœur*: Wahrlich, du bist auch einer – *Récitatif (Evangéliste, Pierre)*: Da hub er an, sich zu verfluchen, 2'27
- 10 (39) *Air (alto)*: Erbarme dich, 6'23
- 11 (40) *Choral*: Bin ich gleich von dir gewichen, 1'33

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Passion selon saint Matthieu (2/3)

Ensemble Vocal de Lausanne

Ensemble Instrumental de Lausanne

(sur instruments anciens)

Sandrine Piau: soprano

Margriet van Reisen: mezzo-soprano

Topi Lehtipuu: ténor (L'Evangéliste & airs)

Marcos Fink: baryton-basse (Jésus)

Peter Harvey: basse (Judas, Pierre, Le Grand Prêtre, Pilate & airs)

Direction: Michel Corboz

- 1 (41) *Récitatif (Evangéliste, Judas)*: Des Morgens aber hielten alle Hohepriester – *Chœur*: Was gehet uns an? – *Récitatif (Evangéliste, Grands Prêtres I & II [basses])*: Und er warf die Silberlinge in den Tempel, 1'50
- 2 (42) *Air (basse)*: Gebt mir meinen Jesum wieder!, 2'54
- 3 (43) *Récitatif (Evangéliste, Pilate, Jésus)*: Sie hielten aber einen Rat, 2'09
- 4 (44) *Choral*: Befiehl du deine Wege, 0'50
- 5 (45) *Récitatif (Evangéliste, Pilate, La Femme de Pilate)*: Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit – *Chœur*: Lass ihn kreuzigen!, 2'25
- 6 (46) *Choral*: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!, 0'46
- 7 (47) *Récitatif (Evangéliste, Pilate)*: Der Landpfleger sagte, 0'17
- 8 (48) *Récitatif accompagné (soprano)*: Er hat uns allen Wohlgetan, 1'12
- 9 (49) *Air (soprano)*: Aus Liebe will mein Heiland sterben, 5'05
- 10 (50) *Récitatif (Evangéliste)*: Sie schrienen aber noch mehr – *Chœur*: Lass ihn kreuzigen! – *Récitatif (Evangéliste, Pilate)*: Da aber Pilatus sahe – *Chœur*: Sein Blut komme über uns – *Récitatif (Evangéliste)*: Da gab er ihnen Barrabam los, 1'51
- 11 (51) *Récitatif accompagné (alto)*: Erbarm es Gott!, 0'53
- 12 (52) *Air (alto)*: Können Tränen meiner Wangen, 6'18
- 13 (53) *Récitatif (Evangéliste)*: Da nahmen die Kriegsknechte – *Chœur*: Gegrüsset seist du, Jüdenkönig! – *Récitatif (Evangéliste)*: Und speieten ihn an, 1'04
- 14 (54) *Choral*: O Haupt voll Blut und Wunden, 1'44
- 15 (55) *Récitatif (Evangéliste)*: Und da sie ihn verspottet hatten, 0'57
- 16 (56) *Récitatif accompagné (basse)*: Ja freilich will in uns, 0'36
- 17 (57) *Air (basse)*: Komm, süßes Kreuz, 7'00
- 18 (58) *Récitatif (Evangéliste)*: Und da sie an die Stätte kamen – *Chœur*: Der du den Tempel Gottes zerbrichst – *Récitatif (Evangéliste)*: Desgleichen auch die Hohenpriester – *Chœur*: Andern hat er geholfen – *Récitatif (Evangéliste)*: Desgleichen schmäheten ihn, 3'29
- 19 (59) *Récitatif accompagné (alto)*: Ach Golgatha, 1'26
- 20 (60) *Air (alto)*: Sehst, Jesus hat die Hand – *Chœur*: Wohin?, 2'52
- 21 (61) *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Und von der sechsten Stunde an – *Chœur*: Der ruft dem Elias! – *Récitatif (Evangéliste)*: Und bald lief einer unter ihnen – *Chœur*: Halt! lass sehen – *Récitatif (Evangéliste)*: Aber Jesus schrieie abermal laut, 2'28
- 22 (62) *Choral*: Wenn ich einmal soll scheiden, 1'27
- 23 (63) *Récitatif (Evangéliste)*: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss – *Chœur*: Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen – *Récitatif (Evangéliste)*: Und es waren viel Weiber da, 2'33
- 24 (64) *Récitatif accompagné (basse)*: Am Abend, da es kühle war, 2'02
- 25 (65) *Air (basse)*: Mache dich, mein Herze, rein, 5'58
- 26 (66) *Récitatif (Evangéliste, Pilate)*: Und Joseph nahm den Leib – *Chœur*: Herr, wir haben gedacht – *Récitatif (Evangéliste, Pilate)*: Pilatus sprach zu ihnen, 2'30
- 27 (67) *Récitatif accompagné (soprano, alto, ténor, basse)*: Nun ist der Herr zur Ruh gebracht – *Chœur*: Mein Jesu, gute Nacht!, 2'29
- 28 (68) *Chœur*: Wir setzen uns mit Tränen nieder, 5'58

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Passion selon saint Matthieu (3/3)

Ensemble Vocal de Lausanne

Ensemble Instrumental de Lausanne

(sur instruments anciens)

Sandrine Piau: soprano

Margriet van Reisen: mezzo-soprano

Topi Lehtipuu: ténor (L'Evangéliste & airs)

Marcos Fink: baryton-basse (Jésus)

Peter Harvey: basse (Judas, Pierre, Le Grand Prêtre, Pilate & airs)

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
0123

Concert du 23 septembre 2001
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Première partie

- 1 *Soli & chœur*: Introït: Requiem æternam – Te decet hymnus – Kyrie, 8'03
- 2 *Chœur*: Séquence: Dies irae – Quantus tremor, 2'08
- 3 *Basse & chœur*: Tuba mirum – Mors stupebit, 3'10
- 4 *Mezzo-soprano & chœur*: Lieber scriptus, 4'42
- 5 *Soprano, mezzo-soprano & chœur*: Quid sum miser, 2'51
- 6 *Soli & chœur*: Rex tremendae – Salva me, 3'19
- 7 *Soprano, mezzo-soprano*: Recordare – Quaerens me – Juste Judex, 4'07
- 8 *Ténor*: Ingemisco – Qui Mariam – Preces meae – Inter oves, 3'03
- 9 *Basse & chœur*: Confutatis – Oro supplex – Dies irae, 5'17
- 10 *Soli & chœur*: Lacrymosa – Pie Jesu, 5'17

Deuxième partie

- 11 *Soli*: Offertoire: Domine Jesu – Hostias – Quam olim Abrahae, 9'01
- 12 *Double chœur*: Sanctus, 2'49
- 13 *Soprano, mezzo-soprano & chœur*: Agnus Dei, 5'02
- 14 *Mezzo-soprano*: Communion: Lux aeterna, 5'54
- 15 *Soprano & chœur*: Répons: Libera me – Dies illa, dies irae – Libera me, 13'09

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Requiem

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Manon Feubel: soprano

Isabelle Henriquez: mezzo-soprano

Lorenzo Carola: ténor

Rudolf Rosen: basse

Direction: Michel Corboz

«Theresienmesse», 40'36

- 1 *Soli & chœur*: Kyrie, 4'25
- 2 *Soli*: Gloria in excelsis Deo, 2'38
- 3 *Soli & chœur*: Gratias agimus tibi, 6'38
- 4 *Soli & chœur*: Quoniam tu solus Sanctus, 2'53
- 5 *Soli*: Credo in unum Deum, 2'00
- 6 *Soli & chœur*: Et incarnatus est, 3'15
- 7 *Soli & chœur*: Et resurrexit, 2'11
- 8 *Soli & chœur*: Et vitam venturi saeculi, 1'45
- 9 *Soli & chœur*: Sanctus Dominus, 1'14
- 10 *Soli*: Pleni sunt coeli et terra, 1'03
- 11 *Soli & chœur*: Benedictus qui venit, 6'16
- 12 *Soli*: Agnus Dei, 2'05
- 13 *Soli & chœur*: Dona nobis pacem, 4'08

2003 | CD 29

2003 | CD 29

FESTIVAL *Michel Corboz*

FRIBOURG

Joseph Haydn (1732-1809)

Theresienmesse

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Charlotte Müller Perrier: soprano

Elisabeth Graf: alto

Raphaël Favre: ténor

Alexandre Diakoff: basse

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
031

Concert du 14 septembre 2003
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Première partie

- 1 (1) *Chœur*: Herr, unser Herrscher, 9'51
- 2 (2) *Récitatif (Évangéliste, Jésus)*: Jesus ging mit seinen Jüngern – *Chœur*: Jesum von Nazareth – *Récitatif (Évangéliste, Jésus)*: Jesus spricht zu ihnen – *Chœur*: Jesum von Nazareth – *Récitatif (Évangéliste, Jésus)*: Jesus antwortete, 2'32
- 3 (3) *Choral*: O grosse Lieb, 0'46
- 4 (4) *Récitatif (Évangéliste, Jésus)*: Auf dass das Wort erfüllet würde, 1'17
- 5 (5) *Choral*: Dein Will gescheh, 0'41
- 6 (6) *Récitatif (Évangéliste, Jésus)*: Die Schar aber und der Oberhauptmann, 0'50
- 7 (7) *Air (alto)*: Von den Stricken meiner Sünden, 5'16
- 8 (8) *Récitatif (Évangéliste)*: Simon Petrus aber folgte Jesu nach, 0'18
- 9 (9) *Air (soprano)*: Ich folge dir gleichfalls, 3'49
- 10 (10) *Récitatif (Évangéliste, Servante [soprano], Pierre, Jésus, Serviteur [ténor])*: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt, 3'26
- 11 (11) *Choral*: Wer hat dich so geschlagen, 1'19
- 12 (12) *Récitatif (Évangéliste)*: Und Hannas sandte ihn gebunden – *Chœur*: Bist du nicht seiner Jünger einer – *Récitatif (Évangéliste, Pierre, Serviteur)*: Er leugnete aber und sprach, 2'16
- 13 (13) *Air (ténor)*: Ach mein Sinn, 2'24
- 14 (14) *Choral*: Petrus, der nicht denkt zurück, 1'16

Deuxième partie

- 15 (15) *Choral*: Christus, der uns selig macht, 0'54
- 16 (16) *Récitatif (Évangéliste, Pilate)*: Da führeten sie Jesum – *Chœur*: Wäre dieser nicht ein Übeltäter – *Récitatif (Évangéliste, Pilate)*: Da sprach Pilatus zu ihnen – *Chœur*: Wir dürfen niemand töten – *Récitatif (Évangéliste, Pilate, Jésus)*: Auf dass erfüllet würde das Wort, 4'32
- 17 (17) *Choral*: Ach, grosser König, 1'24
- 18 (18) *Récitatif (Évangéliste, Pilate, Jésus)*: Da sprach Pilatus zu ihm – *Chœur*: Nicht diesen, sondern Barrabam – *Récitatif (Évangéliste)*: Barrabas aber war ein Mörder, 2'07
- 19 (19) *Arioso (basse)*: Betrachte, meine Seel, 2'38
- 20 (20) *Air (ténor)*: Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken, 5'08

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Passion selon saint Jean (1/2)

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Letizia Scherrer: soprano

Elisabeth Graf: alto

Werner Gura: ténor (L'Évangéliste)

Christophe Einhorn: ténor (airs)

Wolf Matthias Friedrich: basse (Jésus)

Peter Harvey: basse (Pilate, Pierre)

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
0321

Concert du 21 septembre 2003
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

- 1 (21) *Récitatif (Evangéliste)*: Und die Kriegsknechte flochten eine Krone – *Chœur*: Sei gegrüßet. lieber Jüdenkönig – *Récitatif (Evangéliste, Pilate)*: Und gaben ihm Backenstreich – *Chœur*: Kreuzige, kreuzige – *Récitatif (Evangéliste, Pilate)*: Pilatus sprach zu ihnen – *Chœur*: Wir haben ein Gesetz – *Récitatif (Evangéliste, Pilate, Jésus)*: Da Pilatus das Wort hörete, 5'57
- 2 (22) *Choral*: Durch dein Gefängis, Gottes Sohn, 1'17
- 3 (23) *Récitatif (Evangéliste)*: Die Jüden aber schrienen und sprachen – *Chœur*: Lässest du diesen los – *Récitatif (Evangéliste, Pilate)*: Da Pilatus das Wort hörete – *Chœur*: Weg, weg mit dem – *Récitatif (Evangéliste, Pilate)*: Spricht Pilatus zu ihnen – *Chœur*: Wir haben ein König – *Récitatif (Evangéliste)*: Da überantwortete er ihn, 4'13
- 4 (24) *Air (basse & chœur)*: Eilt, ihr angefochtenen Seelen, 4'04
- 5 (25) *Récitatif (Evangéliste)*: Allda kreuzigten sie ihn – *Chœur*: Schreibe nicht: der Jüden König – *Récitatif (Evangéliste, Pilate)*: Pilatus antwortet, 2'07
- 6 (26) *Choral*: In meines Herzens Grunde, 1'16
- 7 (27) *Récitatif (Evangéliste)*: Die Kriegsknechte aber – *Chœur*: Lasset uns den nicht zerteilen – *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Auf dass erfüllet würde die Schrift, 4'12
- 8 (28) *Choral*: Er nahm alles wohl in Acht, 1'14
- 9 (29) *Récitatif (Evangéliste, Jésus)*: Und von Stund an nahm sie der Jünger, 1'33
- 10 (30) *Air (alto)*: Es ist vollbracht, 5'30
- 11 (31) *Récitatif (Evangéliste)*: Und neiget das Haupt, 0'33
- 12 (32) *Air (basse & chœur)*: Mein teurer Heiland, lass dich fragen, 4'20
- 13 (33) *Récitatif (Evangéliste)*: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss, 0'27
- 14 (34) *Arioso (ténor)*: Mein Herz, in dem die ganze Welt, 0'47
- 15 (35) *Air (soprano)*: Zerfliesse, mein Herz, 6'44
- 16 (36) *Récitatif (Evangéliste)*: Die Jüden aber, dieweil es der Rüsttag war, 2'01
- 17 (37) *Choral*: O hilf, Christe, Gottes Sohn, 0'58
- 18 (38) *Récitatif (Evangéliste)*: Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia, 2'12
- 19 (39) *Choral*: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, 8'51
- 20 (40) *Choral*: Ach Herr, lass dein lieb Engelein, 3'09

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Passion selon saint Jean (2/2)

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Letizia Scherrer: soprano

Elisabeth Graf: alto

Werner Gura: ténor (L'Evangéliste)

Christophe Einhorn: ténor (airs)

Wolf Matthias Friedrich: basse (Jésus)

Peter Harvey: basse (Pilate, Pierre)

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
0322

Concert du 21 septembre 2003
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

«Vespro della Beata Vergine» – première partie, 41'47

2003 | CD 32

- 1 (1) *Six voix & instruments*: Inventorium: Versiculum «Deus, in adiutorium meum intende» – Responsorium «Domine ad adjuvandum me festina», 2'06
- 2 (2) *Six voix & instruments*: Psaume 109 «Dixit Dominum», 7'40
- 3 (3) *Ténor & continuo*: Concerto (ou motet concertant) «Nigra sum», 3'39
- 4 (4) *Huit voix & orgue*: Psaume 112 «Laudate pueri», 6'18
- 5 (5) *Duo (ténors I & II) & continuo*: Concerto (ou motet concertant) «Pulchra es», 3'54
- 6 (6) *Six voix*: Psaume 121 «Laetatus sum», 6'27
- 7 (7) *Duo & trio (ténors I, II & III) & continuo*: Concerto (ou motet concertant) «Duo Seraphim», 6'43
- 8 (8) *Dix voix*: Psaume 126 «Nisi Dominus», 4'56

2003 | CD 32

FESTIVAL

Michel Corboz

FRIBOURG

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vêpres de la Vierge (1/2)

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Gyslaine Waelchli: soprano I - Natacha Ducret: soprano II -
Achim Schulz Anderson: ténor I - Laurent Dami: ténor II

Les Cornets Noirs

Frithjof Smith, Gebhard David, Kuniko Ueno: cornet à bouquin -
Jacques Henry, Daniel Brunner, Philippe Krüttli: sacqueboute -
Veronika Skuplik, Cosimo Stawiarski: violon - Imke David: viole
de gambe & lirone - Patrick Sepec, Felix Knecht: violoncelle -
Michael Behringer: orgue - Mathias Spaeter: théorbe

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
0331

Concert du 28 septembre 2003
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

«Vespro della Beata Vergine» – première partie, 46'46

- 1 (9) *Duo (ténors I & II) & continuo*: Concerto (ou motet concertant)
«Audi coelum», 8'05
- 2 (10) *Trois voix, cantus firmus au ténor & chœur*: Psaume 147
«Lauda Jerusalem», 4'44
- 3 (11) *Soprano & instruments*: Sonata sopra «Sancta Maria», 6'23
- 4 (12) *Huit voix*: Hymne «Ave maris stella», 8'02
- 5 (13) *Sept voix*: «Magnificat», 7'54

- 6 Michel Corboz nous parle..., 1'37

2003 | CD 33

2003 CD 33

FESTIVAL Michel Corboz

FRIBOURG

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vêpres de la Vierge (2/2)

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Gyslaine Waelchli: soprano I - Natacha Ducret: soprano II -
Achim Schulz Anderson: ténor I - Laurent Dami: ténor II

Les Cornets Noirs

Frithjof Smith, Gebhard David, Kuniko Ueno: cornet à bouquin -
Jacques Henry, Daniel Brunner, Philippe Krüttli: sacqueboute -
Veronika Skuplik, Cosimo Stawiarski: violon - Imke David: viole
de gambe & lirone - Patrick Sepec, Felix Knecht: violoncelle -
Michael Behringer: orgue - Mathias Spaeter: théorbe

Direction: Michel Corboz

ARTLAB
0332

Concert du 28 septembre 2003
Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg